BIO

Nicolai Pfeffer, eccellente musicista ed affermato studioso, è acclamato dalla stampa per la sua capacità di creare grande armonia tra la tecnica e la cantabilità del suo strumento. Fin da studente ha suscitato l'attenzione di grandi personalità, tra le quali il clarinettista ALFRED PRINZ, leggendario interprete Viennese, che lo ha così descritto: “...un eccellente musicista, che suona sia con il dominio tecnico dello strumento che con una personalità musicale accattivante.”

Nato nel 1985 nella città di Fulda, in Germania, si è formato sotto la guida del M° BRUCE EDWARDS, clarinettista tedesco-statunitense, e ha proseguito presso la Hochschule für Musik und Tanz di Colonia dove ha conseguito, accompagnato negli studi dal Professor RALPH MANNO, un Diploma ed un Master in Performance solistica e da camera con Lode. Ha studiato inoltre presso l’ Indiana University in Bloomington dove ha completato la sua formazione post-laurea con il Professor HOWARD KLUG. Durante il suo percorso di studi il giovane artista ha preso parte a numerose Masterclass tenute da maestri di grande ispirazione per lui, tra i quali: SABINE MEYER (Lubecca), SHARON KAM (Hannover), ANTHONY SPIRI (Colonia), KARL LEISTER (Berlino), ALFRED PRINZ (Vienna) e Sir ALAN HACKER (Londra). Ha ricevuto diverse borse di studio, sovvenzioni e premi da numerosi enti tra i quali: la Oscar and Vera Ritter-Stiftung, la Xiao Yi Association, la Horst and Gretl Will-Stiftung e la Richard-Wagner-Stipendienstiftung. Il giovane artista viene notato da Werner Schwenk e JOCHEN SEGGELKE, due celebri costruttori di clarinetti di nazionalità tedesca, che decidono di offrirgli uno speciale supporto attraverso i loro strumenti dai quali Nicolai Pfeffer non si è più separato.

Il musicista tedesco si esibisce con Felix Wahl e collabora con pianisti, violinisti e violoncellisti provenienti da tutta europa tra i quali: Cathy Krier, Simone Di Crescenzo, Michail Lifits, Mariya Kim, Michel Dalberto, George Harliono, Ida Bieler, Yuri Revich, Niklas Liepe, Leonid Gorokhov e Benedict Klöckner. Collabora inoltre con le cantanti Ingeborg Danz, Maria Aleida, l'Ensemble Clarinesque, Alinde and Asasello String Quartett e con i Chamber Soloists of Detroit.

Pfeffer vanta numerosi incarichi orchestrali in contesti di grandi prestigio quali la Kölner Oper, l'Orchestra Sinfonica di Francoforte e l'Orchestra Sinfonica di Bamberg. Nell'estate del 2018 Nicolai Pfeffer ha esordito da solista con l'Orchestra dell’Accademia Teatro alla Scala di Milano diretta dal Maestro Fabio Luisi. Come solista e musicista da camera appassionato, Nicolai Pfeffer, ha suonato a lungo con il pianista Felix Wahl. Pfeffer si è esiibito nelle principali sale da concerto in Germania, tra cui il prestigioso Herkulessaal di Monaco, la Filarmonica di Berlino, il Gewandhaus di Lipsia e la Filarmonica di Colonia.  Si è esibito in molti festival di alto profilo in Europa, Stati Uniti, Sud America e Medio Oriente.

Il repertorio del clarinettista è molto vasto e riserva anche una particolare attenzione all'esecuzione e promozione di musica composta da autori contemporanei come Dirk-Micheal Kirsch, Greg Bartholomew e Micheal Ostrzyga; nel 2019 suonerà nella prima esecuzione assoluta del concerto per clarinetto e grande orchestra composto per lui da Gilad Hochman, compositore israeliano a Berlino.

Durante la stagione 2017/2018 vengono presentate alcune sue orchestrazioni delle fantasie tratte dal repertorio operistico italiano, alcune delle quali pubblicate da Breitkopf & Härtel e, nella stagione 2019 presenterà un nuovo programma ispirato al Belcanto in collaborazione con il M° Simone Di Crescenzo, pianista e musicologo.

Robert Schumann, Max Reger e Alban Berg sono i grandi nomi della musica che compaiono nelle registrazioni di debutto di Nicolai Pfeffer seguiti dalla più recente incisione delle due Sonate op.120 di J. Brahms (Cavl Music) che dalla sua uscita è stata celebrata all'unanimità da pubblicazioni provenienti da tutta europa.

Spiegel: *"In un cielo di fiati - Brahms Puro"*, German Clarinet Association: *"L'interpretazione del duo Nicolai Pfeffer e Felix Wahl trasmette la poesia più pura"*, Crescendo: "*Aura di maturità*".

È con la stessa abilità e passione di cui sono intrise le sue performance che Nicolai Pfeffer si dedica anche alla ricerca musicologica e all'attività didattica: insegnante alla Scuola di Musica di Grünwald (Monaco) e membro della facoltà di clarinetto del prestigioso COLOGNE HOCHSCHULE FÜR MUSIK, del PRE-COLLEGE COLOGNE, dell'UNIVERSITÀ DELLA MUSICA DI HANNOVER, DRAMA AND MEDIA, della BREMEN HOCHSCHULE FÜR KÜNSTE e del premio Echo di Lars Vogt "RHAPSODY IN SCHOOL". Tiene Masterclass e lezioni in molte università e conservatori, tra cui le Università di Colonia, Francoforte, Michigan, e molte altre. È particolarmente attivo anche nella redazione di nuove edizioni critiche per la musica da camera e solistica, alcune delle quali sono state pubblicate da G. HENLE VERLAG, BREITKOPF & HÄRTEL, BÄRENREITER e EDITION PETERS.

Collabora spesso con le riviste specializzate internazionali *“The Clarinet"*, *"Rohrblatt"* e *"Clarinet Didactics"*, un progetto pedagogico della MUSIKHOCHSCHULE LUZERN svizzera.

A completare la sfera delle sue numerose attività, le Masterclass per la BARENBOIM SAID FOUNDATION e le trasmissioni radiotelevisive per le emittenti pubbliche tedesche ARD, per la West German Broadcasting e per la Hessian Broadcasting.